

## **Textkorpus „Unverständlichkeitsvorwurf“ (150 Texte und 70 Memes)**

o.A. (2009): Oh ihr Kunstkritiker. In: Kammann, Petra (Hg.): FeuilletonFrankfurt. Online verfügbar unter <https://www.feuilletonfrankfurt.de/2009/01/21/oh-ihr-kunstkritiker/>, zuletzt geprüft am 01.11.2022.

o.A. (2016): Newsflash Kunstkritik (Veranstaltungsflyer). Online verfügbar unter [https://www.hfg-offenbach.de/system/downloads/files/5820aa8b686667633d1f0000/original/newsflash\\_flyer\\_dinlang.pdf?1478535818](https://www.hfg-offenbach.de/system/downloads/files/5820aa8b686667633d1f0000/original/newsflash_flyer_dinlang.pdf?1478535818), zuletzt geprüft am 06.11.2025.

ADKV (2009): Jennifer Allen wins 2009 ADKV-ART COLOGNE Prize for Art Criticism, is honored for her criticism's strongly personal viewpoint. Press Release. Online verfügbar unter <https://kunstvereine.de/de/node/1604>, zuletzt geprüft am 02.11.2022.

axmü (2011): Heitere Kunstkritik. In: FAZ, Feuilleton (16.09.2011), S. 32.

Baumann, Leonie (2012): Laudatio auf Kolja Reichert anlässlich der Preisverleihung des „ADKV-Preis für Kunstkritik“ 2012. Köln. Online verfügbar unter <https://kunstvereine.de/de/node/1604>, zuletzt geprüft am 02.11.2022.

Beaucamp, Eduard (2008): Die kapitalistische Moderne. Wozu noch Kunstkritik? In: FAZ, Feuilleton (04.04.2008), S. 35.

Beckett, Andy (2013): A user's guide to artspeak – the pompous Prose used by Galleries. In: The Guardian Weekly, 22.02.2013, S. 40–41. Online verfügbar unter <https://www.theguardian.com/artanddesign/2013/jan/27/users-guide-international-art-english>, zuletzt geprüft am 17.11.2025.

Behrens, Roger (2013): Kritik: rettend wie rücksichtslos. In: Kunstforum international 221. „Zur Lage der Kunstkritik“, S. 163–164.

Belting, Hans (2005): Szenarien der Moderne – Kunst und ihre offenen Grenzen. Hamburg.

Bianchi, Paolo (2013): Vom prekären Dasein der Kunstkritik(er). In: Kunstforum international 221. „Zur Lage der Kunstkritik“, S. 32–41.

Blase, Christoph (2001): Kunstkritik im Internet. Der Reiz des „Kaum geschrieben – schon im Netz“. In: Vitt, Walter (Hg.): Vom Kunststück, über Kunst zu schreiben. 50 Jahre AICA Deutschland. Nördlingen, S. 150–152.

Boehm, Gottfried (1995a): Einleitung: Wege der Beschreibung. In: Boehm, Gottfried/Pfotenhauer, Helmut (Hg.): Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart. München, S. 9–19.

Boehm, Gottfried (1995b): Bildbeschreibung. Über die Grenzen von Bild und Sprache. In: Boehm, Gottfried/Pfotenhauer, Helmut (Hg.): Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart. München, S. 23–40.

Boehm, Gottfried (2008): Wie Bilder Sinn erzeugen. Die Macht des Zeigens. 2. Aufl. Berlin.

Boy, Louis (2018): Cher, moche et incompréhensible, l'art contemporain? Les réponses à six clichés souvent entendus. In: franceinfo (18.10.2018). Online verfügbar unter [https://www.francetvinfo.fr/economie/emploi/metiers/art-culture-edition/cher-moche-et-incomprehensible-les-reponses-a-six-cliches-souvent-entendus-chez-les-allergiques-a-l-art-contemporain\\_2987107.html](https://www.francetvinfo.fr/economie/emploi/metiers/art-culture-edition/cher-moche-et-incomprehensible-les-reponses-a-six-cliches-souvent-entendus-chez-les-allergiques-a-l-art-contemporain_2987107.html), zuletzt geprüft am 19.06.2023.

Bracht, Christian (2002): Kunstkommentare der sechziger Jahre – Funktionen und Fundierungsprogramme. Weimar.

Brevern, Jan von (2019): Kunst muss misslingen können! In: Frankfurter Allgemeine, Feuilleton (30.12.2019). Online verfügbar unter [https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kunst/kunst-muss-misslingen-koennen-16557751.html?\\_ga=2.212339796.1366311852.1598422958-819095101.1577446541&premium](https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kunst/kunst-muss-misslingen-koennen-16557751.html?_ga=2.212339796.1366311852.1598422958-819095101.1577446541&premium), zuletzt geprüft am 26.08.2020.

Buchmann, Ilse/Graw, Isabelle (2019): Kritik der Kunstkritik. In: Texte zur Kunst 113. Online verfügbar unter <https://www.textezurkunst.de/de/113/kritik-der-kunstkritik/>, zuletzt geprüft am 06.11.2025.

Busch, Werner (1995): Kunsttheorie/Kunstkritik. In: Schneiders, Werner (Hg.): Lexikon der Aufklärung. München, S. 230–233.

Cembalest, Robin (2013): How to Speak Artspeak (Properly). In: artnews. Online verfügbar unter <https://www.artnews.com/art-news/news/how-to-speak-artspeak-properly-2328/>, zuletzt geprüft am 06.11.2025.

Coupland, Douglas/Michaelsen, Sven (2016): Der Visionär. Douglas Coupland im Gespräch. In: Süddeutsche Zeitung (23.09.2016). Online verfügbar unter <https://www.sueddeutsche.de/kultur/douglas-coupland-im-gespraech-der-visionaer-1.3168990?reduced=true>, zuletzt geprüft am 17.11.2025.

Danko, Dagmar (2013): Kritik, Vermittlung, Subversion. Kunstkritik in und durch Gesellschaftstheorien. In: Kunstforum international 221. „Zur Lage der Kunstkritik“, S. 152–163.

Demand, Christian (2005): Das Elend der Kritik. Veranstaltungsankündigung. Online verfügbar unter <https://kunsthallewien.at/veranstaltung/das-elend-der-kritik/>, zuletzt geprüft am 23.05.2023.

Demand, Christian (2007a): Die Beschämung der Philister. Wie die Kunst sich der Kritik entledigte. 2. Aufl. Springer.

Demand, Christian (2007b): Verklärung und Beschämung. Zur Sprache der Kunstkritik. In: Hausendorf, Heiko (Hg.): Vor dem Kunstwerk. Interdisziplinäre Aspekte des Sprechens und Schreibens über Kunst. München, S. 265–282.

Demand, Christian (2013): Auratisierungsprosa und Überbietungsgesten. Wie der Kunstbetrieb versucht, Werken mittels hohler Phrasen Bedeutung zu verleihen. Christian Demand im Gespräch mit Christine Watty. In: Deutschlandfunkkultur (17.09.2013). Online verfügbar unter [https://www.deutschlandfunkkultur.de/auratisierungsprosa-und-ueberbietungsgesten.954.de.html?dram:article\\_id=261946](https://www.deutschlandfunkkultur.de/auratisierungsprosa-und-ueberbietungsgesten.954.de.html?dram:article_id=261946), zuletzt geprüft am 04.09.2019.

Di Blasi, Johanna (2008): Kunsthooligan und Vernissagenschlampe. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung (12.12.2008), S. 9.

Doswald, Christoph/Bianchi, Paolo (2013a): Zur Lage der Kunstkritik. Grundlagen, Befragungen, Vertiefungen. In: Kunstforum international 221. „Zur Lage der Kunstkritik“, S. 30–31.

Doswald, Christoph/Bianchi, Paolo (2013b): Kritik nach der Kritik. Gedanken zu einer Vorlesungsreihe an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) im Rahmen von „Positionen und Diskurse in den Künsten und im Design“ im Herbst 2011. In: Kunstforum international 221. „Zur Lage der Kunstkritik“, S. 164–181.

Edlinger, Thomas (2017): Kritisch-Sein: Immer diese Widersprüche! In: Versorgerin 113, o.S. Online verfügbar unter <http://www.festivalimpulse.de/de/news/847/thomas-edlinger-ueber-kritik-in-der-kunst>; nicht mehr abrufbar].

Elkins, James/Newman, Michael (2008): The State of Art Criticism. New York.

Fett, Sabine (2007): Schnittstelle Kunst – Vermittlung. Zeitgenössische Arbeit in Kunstschulen. In: Landesverband der Kunstschulen Niedersachsen e.V./Carmen Mörsch/Carel von Ossietzky (Hg.): Schnittstelle Kunst – Vermittlung. Bielefeld, S. 12–20.

Gardt, Andreas (2003, unv.): Die Sprache des Kunstbetriebs. Zwischen Fachlichkeit und Jargon (Vortrag an der Kunsthochschule Kassel).

Gardt, Andreas (2008a): Kunst und Sprache. Beobachtungen anlässlich der documenta 12. In: Barsch, Achim /Scheuer, Helmut/Schulz, Georg-Michael (Hg.): Literatur – Kunst – Medien. Festschrift für Peter Seibert zum 60. Geburtstag. München, S. 201–224.

Gardt, Andreas (2008b): Referenz und kommunikatives Ethos. Zur Forderung nach Wahrheit im Alltag des Sprechens. In: Pappert, Steffen/Schröter, Melani/Fix, Ulla (Hg.): Verschlüsseln, Verbergen, Verdecken in öffentlicher und institutioneller Kommunikation. Berlin (Philologische Studien und Quellen, Heft 211), S. 15–30.

Gardt, Andreas (2011): Zur Rhetorik des Kunstdiskurses. In: Müller, Marcus/Kluwe, Sandra (Hg.): Sprachliche Identitätsentwürfe in der Kunstkommunikation. Berlin/Boston, S. 60–83.

Geimer, Peter (2013): Durch diese hohle Gasse ist vielleicht gar keiner gekommen! In: FAZ, Feuilleton, S. 26 (08.10.2013).

Gilliland, Cory (2008): Art Criticism and Medals. In: Medailles. The Magazine of Fédération internationale de la Médaille d'Art. Art Medal World Congress FIDEM XXX 2007, S. 62–64.

Gohlke, Gerrit (2010): Journalisten klatschen nicht. Zur Diskussion über die Kriterien für gute Kunstkritik. In: Montag-Stiftung Bildende Kunst/Werkstatt Kunstkritik (Hg.): Sprache als Tarnung? Das Dilemma der Kunstkritik. Praxisseminar der Montag Stiftung Bildende Kunst, 16./17. April und 7./8. Mai 2010 in der Villa Prieger, Bonn. Unter Mitarbeit von Waltraud Muraurer-Ziebach. Bonn (Werkstattreihe Theorie und Praxis, 3), S. 52–59.

Greif, Stefan (1998): Die Malerei kann ein sehr beredtes Schweigen haben. Beschreibungskunst und Bildästhetik der Dichter. München.

Groys, Boris (1999): Kunstkritik als Kunst. In: Hans Thomas (Hg.): Die Lage der Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts: Röhl, S. 11–24.

Groys, Boris (2008): Critical Reflections. In: Elkins, James/Newman, Michael (Hg.): The State of Art Criticism. New York/Abingdon, S. 61–69.

Haase, Fee-Alexandra (2013): Was Kritik ist. Eine kurze Kulturgeschichte der Kritik. In: Kunstforum international 221. „Zur Lage der Kunstkritik“, S. 68–79.

Häntzschel, Jörg (2022): Es folgt: Die Kritik der Kritik der Kritik. In: SZ, Feuilleton (28.11.2022), S. 10.

Hahne, Heinrich (1997): Sprache und Kunstkritik. Herausgegeben von Walter Vitt. Köln.

- Hausendorf, Heiko (2011): *Kunstkommunikation*. In: Habscheid, Stephan (Hg.): *Textsorten, Handlungsmuster, Oberflächen. Linguistische Typologien der Kommunikation*. Berlin, S. 509–535.
- Hausendorf, Heiko (2012): *Soziale Positionierungen im Kunstbetrieb. Linguistische Aspekte einer Soziologie der Kunstkommunikation*. In: Müller, Marcus/Kluwe, Sandra (Hg.): *Sprachliche Identitätswürfe in der Kunstkommunikation*. Berlin/Boston, S. 93–124.
- Heiser, Jörg (2013): *Scharfrichter, Hohepriester und Netzwerker. Eine zeitgenössische Typologie der kunstkritischen Rollenbilder*. In: *Kunstforum international* 221. „Zur Lage der Kunstkritik“, S. 142–151.
- Herrmann, Sebastian (2019): *„Impressionen einer höheren Stupidität im Geiste“*. In: *SZ online* (03.12.2019). Online verfügbar unter <https://www.sueddeutsche.de/wissen/psychologie-kunstwerke-wahrnehmung-1.4706505>, zuletzt geprüft am 18.11.2025.
- Hohmann, Silke (2022): *Verrisse in der Kunst. Besser als gar keine Rezension*. Online verfügbar unter <https://www.monopol-magazin.de/bad-reviews-buch-alexandra-mir-tim-griffin?slide=5>, zuletzt geprüft am 01.11.2022.
- Holert, Tom (2006): *Kunstkritik*. In: Butin, Hubertus (Hg.): *DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst. Überarbeitete Neuausgabe*. Köln, S. 190–193.
- Hüneke, Andreas/Vitt, Walter (2001): *Zur Problematik der Kritikerausbildung*. In: Vitt, Walter (Hg.): *Vom Kunststück, über Kunst zu schreiben. 50 Jahre AICA Deutschland*. Nördlingen, S. 155–157.
- Imdahl, Georg (2013): *Laudatio auf Astrid Mania anlässlich der Preisverleihung des „ADKV-Preis für Kunstkritik“ 2013*. Köln. Online verfügbar unter <https://kunstvereine.de/de/node/1604>, zuletzt geprüft am 02.11.2022.
- Janses, Justus (2009): *Geschlossene Gesellschaft im Club der Eitelkeiten (Teil 4 der DA-Kulturdiskussion)*. In: *Direkte Aktion. Anarchosyndikalistische Zeitung* (20.12.2009). Online verfügbar unter <https://direkteaktion.org/196-geschlossene-gesellschaft-im-club-der-eitelkeiten/>, zuletzt geprüft am 13.11.2021.
- Johns, Stefanie (2025): *Wissen entrücken. Reflexion als kritische Geste*. In: Laner, Iris (Hg.): *Kritik (in) der Kunstpädagogik. Ihre Formen, Relationen und Potenziale denken (Zeitschrift Kunst Medien Bildung)*, S. 45–59.
- Jones, Susan (2015): *Galleries: let's ditch the artspeak and the artybollocks*. In: *The Guardian* (30.07.2015). Online verfügbar unter <https://www.theguardian.com/culture-professionals-network/2015/jul/30/galleries-lets-ditch-the-artspeak-and-artybollocks>, zuletzt geprüft am 09.11.2021.
- Judah, Hettie (2022): *‘We are so awash with words that art can feel like illustration’*. Hettie Judah reads the writing on the wall. In: *Apollo* 195, S. 25–26.
- Karich, Swantje (2016): *Die Kunstvermittlung im Feuilleton*. In: Hausendorf, Heiko/Müller, Marcus (Hg.): *Handbuch Sprache in der Kunstkommunikation*. Berlin/Boston, S. 336–358.
- Kieserling, André (2020): *Alles so schön unverständlich*. Online verfügbar unter <https://www.faz.net/aktuell/wissen/warum-kunstwerke-moeglichst-unklar-benannt-werden-sollten-16576795.html>, zuletzt geprüft am 05.08.2020.

Kindt, Walther (2007): Probleme in der Kommunikation über Kunst. Ergebnisse linguistischer Analysen und ihre Illustration. In: Hausendorf, Heiko (Hg.): Vor dem Kunstwerk. Interdisziplinäre Aspekte des Sprechens und Schreibens über Kunst. München, S. 55–75.

Kindt, Walther (2016): Kunstkommunikation und Linguistische Rhetorik. In: Hausendorf, Heiko/Müller, Marcus (Hg.): Handbuch Sprache in der Kunstkommunikation. Berlin/Boston, S. 198–224.

Klotz, Peter (2007): Ekphratische Betrachtungen. Zur Systematik von Beschreiben und Beschreibungen. In: Hausendorf, Heiko (Hg.): Vor dem Kunstwerk. Interdisziplinäre Aspekte des Sprechens und Schreibens über Kunst. München, S. 77–98.

Klotz, Peter (2016): Ekphrasis und Kunstbeschreibung. In: Hausendorf, Heiko/Müller, Marcus (Hg.): Handbuch Sprache in der Kunstkommunikation (HSW 16). Berlin/Boston, S. 176–197.

Knape, Joachim (2007): Situative Kunstkommunikation. Die Tübinger Kunstgespräche des Jahres 2003 in historischer und systematischer Sicht. In: Hausendorf, Heiko (Hg.): Vor dem Kunstwerk. Interdisziplinäre Aspekte des Sprechens und Schreibens über Kunst. München, S. 317–361.

Knieß, Katharina (2019): Nicht rezensiert? Nicht existent! Kunstkritik ist erlernbar – und die Kunst braucht sie. Online verfügbar unter [https://www.fachjournalist.de/PDF-Dateien/2012/05/FJ\\_3\\_2010-Kunstkritik-ist-erlernbar.pdf](https://www.fachjournalist.de/PDF-Dateien/2012/05/FJ_3_2010-Kunstkritik-ist-erlernbar.pdf), zuletzt geprüft am 01.11.2022.

Knobeloch, Heinz (1988): Sprache und Kunst. Über die Sprachkritik der neueren Kunsttheorie. Aachen.

Koch, Andreas (2014): Laudatio auf Barbara Buchmaier und Christine Woditschka anlässlich der Preisverleihung des „ADKV-Preis für Kunstkritik“ 2014. Köln. Online verfügbar unter <https://kunstvereine.de/de/node/1604>, zuletzt geprüft am 02.11.2022.

Koch, Andreas (2015): Laudatio auf Stefan Kobel anlässlich der Preisverleihung des „ADKV-Preis für Kunstkritik“ 2015. Köln. Online verfügbar unter <https://kunstvereine.de/de/node/1604>, zuletzt geprüft am 02.11.2022.

Kray, Thorn-R. (2015a): On Name-Dropping: The Mechanisms behind a Notorious Practice in Social Science and the Humanities. In: Argumentation 29/3, o.S. (DOI 10.1007/s10503-015-9362-6).

Kray, Thorn-R. (2015b): Nothing Left to See. Arnold Gehlen on Why Contemporary Art Needs Commentary. In: Zeitschrift für Ästhetik und Kunst 60/2, S. 225–243.

Kunzelmann, Petra (2010): „... ich fordere die abstrakte Verwendung der Kritiker“. Kurt Schwitters und die Kunstkritik. Online verfügbar unter <https://opus4.kobv.de/opus4-fau/files/4840/PetraKunzelmannDissertation.pdf>, zuletzt geprüft am 01.11.2022.

Lehmann, Harry (2012a): Komplexität und Kritik. Eine Modellanalyse anhand von Anatoly Osmolovskys „Rot Front – Leftover“. In: springerin. Hefte für Gegenwartskunst 17/3, S. 54–57.

Lehmann, Harry (2012b): Zehn Thesen der Kunstkritik. In: Harry Lehmann (Hg.): Autonome Kunstkritik. Berlin, S. 11–36.

Lehmann, Harry (2019): Kunstkritik in Zeiten der politischen Polarisierung (Vortrag). Online verfügbar unter [https://www.youtube.com/watch?v=\\_4jX3BIpppE](https://www.youtube.com/watch?v=_4jX3BIpppE), zuletzt überprüft am 14.02.2023.

- Linz, Erika (2018): Transkriptive Praktiken in der Kunstkommunikation. In: Gerwinski, Jan/Habscheid, Stephan/Linz, Erika (Hg.): Theater im Gespräch. Sprachliche Publikumspraktiken in der Theaterpause. Berlin/Boston, 203–234.
- Lüddemann, Stefan (2004a): Kunstkritik als Kommunikation. Vom Richteramt zur Evaluationsagentur. Wiesbaden.
- Lüddemann, Stefan (2004b): Stille Spartenschließung? Zur Lage der Feuilletons in regionalen Tageszeitungen. In: Kulturpolitische Mitteilungen 107 (IV/2004), S. 22–23.
- Lüddemann, Stefan (2006a): Einfach schreiben, was man sieht? Über Struktur und Schreibprozess der Kunstkritik. In: Lüddemann, Stefan (Hg.): Bilderwelten einer Jahrhundertwende. Texte zur Kunstkritik. Kunstkritiken 1996–2006. Göttingen, S. 35–66.
- Lüddemann, Stefan (2006b): Bewunderter Solitär oder Auslaufmodell? Beobachtungen aus dem medialen Alltag der Kunstkritik. In: Lüddemann, Stefan (Hg.): Bilderwelten einer Jahrhundertwende. Texte zur Kunstkritik. Kunstkritiken 1996–2006. Göttingen, S. 67–92.
- Lüddemann, Stefan (2007a): Mit Kunst kommunizieren. Theorien, Strategien, Fallbeispiele. Wiesbaden.
- Lüddemann, Stefan (2007b): Wie Kunst zur Sprache kommt. Anmerkungen aus der Sicht der Kunstkritik. In: Hausendorf, Heiko (Hg.): Vor dem Kunstwerk. Interdisziplinäre Aspekte des Sprechens und Schreibens über Kunst. München, S. 243–264.
- Lüddemann, Stefan (2014): Kunstmarkt und Kunstkritik: Komplizen, Konkurrenten, Kombattanten? In: Hausmann, Andreas (Hg.): Handbuch Kunstmarkt. Akteure, Management und Vermittlung. Bielefeld, S. 251–267.
- Lüddemann, Stefan (2015): Kulturjournalismus. Medien, Themen, Praktiken. Wiesbaden.
- Lüddemann, Stefan (2016): Kunstkritik und Kunstbetrieb. In: Hausendorf, Heiko/Müller, Marcus (Hg.): Handbuch Sprache in der Kunstkommunikation (HSW 16). Berlin/Boston, S. 225–241.
- Lüdeking, Karlheinz (2022): Altmodisch sei die Kunstkritik. In: FaZ, Feuilleton. Online verfügbar unter <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/eduard-beaucamp-jenseits-der-avantgarden-18240986.html>, zuletzt geprüft am 01.11.2022.
- Maak, Niklas (2012): Das rote Zimmer. Zu einer Ethik der Kunstkritik. In: KAI 10 | Raum für Kunst der Arthena Foundation (Hg.): Die Ethik der Kunstkritik. Düsseldorf, S. 15–22. Online verfügbar unter [https://www.kaistrasse10.de/fileadmin/user\\_upload/Kai10/Publikationen/Die\\_Ethik\\_der\\_Kunstkritik.pdf](https://www.kaistrasse10.de/fileadmin/user_upload/Kai10/Publikationen/Die_Ethik_der_Kunstkritik.pdf), zuletzt geprüft am 06.11.2025.
- Kirschenmann, Johannes/Schulz, Frank (2014a): Die Sprache der Bilder – eine Geheimsprache? In: Kirschenmann, Johannes/Schulz, Frank (Hg.): Moderne Kunst. Zugänge zu ihrem Verständnis. Stuttgart/Leipzig, S. 13.
- Kirschenmann, Johannes/Schulz, Frank (2014b): Vom Bilderverstehen. In: Kirschenmann, Johannes/Schulz, Frank (Hg.): Moderne Kunst. Zugänge zu ihrem Verständnis. Stuttgart/Leipzig, S. 60–63.
- Mania, Astrid (2012): Mineralwasser ist auch keine Lösung. In: KAI 10 | Raum für Kunst der Arthena Foundation (Hg.): Die Ethik der Kunstkritik. Düsseldorf, S. 23–30. Online verfügbar unter

[https://www.kaistrasse10.de/fileadmin/user\\_upload/Kai10/Publikationen/Die Ethik der Kunstkritik.pdf](https://www.kaistrasse10.de/fileadmin/user_upload/Kai10/Publikationen/Die_Ethik_der_Kunstkritik.pdf), zuletzt geprüft am 06.11.2025.

Meier, Anika (2018): Debatte. Kunstkritik und Museen in Zeiten sozialer Medien. Online verfügbar unter <https://www.monopol-magazin.de/kunstkritik-und-museen-zeiten-sozialer-medien-0>, zuletzt geprüft am 01.11.2022.

Mertin, Andreas (2020): Kulturkritik als Kritik an der Kunstkritik. In: Tà katoptrizómena – Das Magazin für Kunst, Kultur, Theologie, Ästhetik 128/22. Online verfügbar unter <https://www.theomag.de/128/am718.htm>, zuletzt geprüft am 04.07.2023.

Männig, Maria (2016): Beruf Kunstkritiker/in. In: ART[in]CRISIS. Online verfügbar unter <https://artincrisis.hypotheses.org/1695>, zuletzt geprüft am 01.11.2022.

Moritz, Rainer (2017): Kreatürliche Plastizität. In: NZZ, Feuilleton. Online verfügbar unter <https://www.nzz.ch/feuilleton/unverstaendliche-literaturkritik-kreatuerliche-plastizitaet-id.140620>, zuletzt geprüft am 01.11.2022.

Mühleis, Volkmar (2025): Kunstvermittlung zwischen Rationalismus und Bildung. In: Laner, Iris (Hg.): Kritik (in) der Kunstpädagogik. Ihre Formen, Relationen und Potenziale denken (Zeitschrift Kunst Medien Bildung), S. 100–113.

Müller-Jentsch, Walther (2013): Kunstkritik als literarische Gattung. Gesellschaftliche Bedingungen ihrer Entstehung, Entfaltung und Krise. In: Berliner Journal für Soziologie, S. 539–568.

Nachtigäller, Roland (2017): Wörterbuch KunstSprech. Online verfügbar unter <https://marta-blog.de/?s=kunstsprech>, zuletzt geprüft am 10.03.2020.

Neumann, Peter (2022): Ist das Kritik oder kann das weg? In: Die Zeit, Feuilleton (24.11.2022), S. 57.

Newman, Michael (2008): The Specificity of Criticism and its Need for Philosophy. In: Elkins, James/Newman, Michael (Hg.): The State of Art Criticism. New York/Abingdon, S. 29–60.

Petermann, Jan (2021): Werbe-Kauderwelsch: Von der Duftlösung bis zum Schlafsystem. In: absatzwirtschaft. Online verfügbar unter <https://www.absatzwirtschaft.de/werbe-kauderwelsch-von-der-duftloesung-bis-zum-schlafsystem-228840/>, zuletzt geprüft am 06.11.2025.

Posener, Alan (2013): J'accuse Kunst-Geschwurbel. In: Welt (16.10.2023). Online verfügbar unter [https://www.welt.de/print/die\\_welt/kultur/article120938207/Kunst-Geschwurbel.html](https://www.welt.de/print/die_welt/kultur/article120938207/Kunst-Geschwurbel.html), zuletzt geprüft am 04.08.2020.

Raunig, Gerald (2011): Laudatio auf Jens Kastner anlässlich der Preisverleihung des „ADKV-Preis für Kunstkritik“ 2011. Köln. Online verfügbar unter <https://kunstvereine.de/de/node/1604>, zuletzt geprüft am 02.11.2022.

Rauterberg, Hanno (2007): Und das ist Kunst?! Eine Qualitätsprüfung. Frankfurt a.M.

Reisinger, Barbara (2023): Kritische Infrastrukturen. Barbara Reisinger über Jenni Tischer in der Galerie Krobath, Wien. In: Texte zur Kunst 131, S. 209–213.

Restorff, Jörg/Vielhaber, Christiane/Baer-Bogenschütz, Dorothee/Kreis, Elfie/Kronthaler, Helmut/Schmid, Karlheinz (2001): 6 x Kunstkritik heute. Redakteure/innen der KUNSTZEITUNG

über ihre Arbeit. In: Vitt, Walter (Hg.): Vom Kunststück, über Kunst zu schreiben. 50 Jahre AICA Deutschland. Nördlingen, S. 116–118.

Reszke, Paul (2020): Empathie in der Wissensdomäne Kunst. Das Beispiel documenta 14. In: Jacob, Katharina/Konerding, Klaus-Peter/Liebert, Wolf-Andreas (Hg.): Sprache und Empathie. Beiträge zur Grundlegung eines linguistischen Forschungsprogramms. Berlin, S. 581–618.

Richter, Peter (2013): Geheimsprache "IAE" in der Kunstwelt. Deutsch ist doch provinziell. In: Süddeutsche (18.06.2013). Online verfügbar unter <https://www.sueddeutsche.de/kultur/geheimsprache-iae-in-der-kunstwelt-wer-in-berlin-deutsch-spricht-ist-provinziell-1.1698901-0>, zuletzt geprüft am 11.01.2020.

Rule, Alix; Levine, David (2013): International Art English. Zur Karriere der Pressemitteilung in der Kunstwelt. In: Merkur 67/769, S. 516–527.

Rüther, Tobias (2021): Unters Volk geschleudert. In: FAZ, Feuilleton (20.06.2021), S. 40.

S.-Sturm, Eva (1996): Im Engpass der Worte. Sprechen über moderne und zeitgenössische Kunst. Berlin.

Saehrendt, Christian/Kittl, Steen T. (2007): Das kann ich auch! Gebrauchsanweisungen für moderne Kunst. Köln.

Saehrendt, Christian (2013): Kunst kommt von Kritisieren. Selbstversuch als Kritisierte an der Documenta 13 bei Lori Waxman. In: Kunstforum international 221. „Zur Lage der Kunstkritik“, S. 126–127.

Saéz, Susana (2007): Sprechen Sie Kunst? In: KUNST Magazin Berlin 0709, S. 11. Online verfügbar unter <https://www.yumpu.com/de/document/read/24728108/berlin-kunst-magazin>, zuletzt geprüft am 18.11.2025.

Scheller, Jörg (2021): Ólafur Elíasson: Wie Alienspeichel. In: Die Zeit, 28.04.2021. Online verfügbar unter <https://www.zeit.de/2021/18/olafur-eliasson-kunst-basel-natur-life-video>, zuletzt überprüft am 06.11.2025.

Scheller, Jörg (2012): Kritik kommt von Krise. Plädoyer für eine närrische Ethik der Kunstkritik. In: KAI 10 | Raum für Kunst der Arthema Foundation (Hg.): Die Ethik der Kunstkritik. Düsseldorf, S. 39–47. Online verfügbar unter: [https://www.kaistrasse10.de/fileadmin/user\\_upload/Kai10/Publikationen/Die\\_Ethik\\_der\\_Kunstkritik.pdf](https://www.kaistrasse10.de/fileadmin/user_upload/Kai10/Publikationen/Die_Ethik_der_Kunstkritik.pdf), zuletzt geprüft am 06.11.2025.

Schmidt, Marie (2022): Lass mal gut sein. In: SZ, Feuilleton (30.11.2022), S. 11.

Schultz, Stefan (2007): Gestörte Kommunikation. Die Sprechblasen der Kunstexperten. Online verfügbar unter <https://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/gestoerte-kommunikation-die-sprechblasen-der-kunstexperten-a-509157.html>, zuletzt geprüft am 11.01.2020.

Schütz, Sabine (2001): Wiedergelesen 2001 – Werner Rhodes „Kritik der Kunstkritik“. In: Vitt, Walter (Hg.): Vom Kunststück, über Kunst zu schreiben. 50 Jahre AICA Deutschland. Nördlingen, S. 111–115.

Schütz, Sabine (2013): Schlechte Kunst, böser Markt, elende Kritik. Texte zur Kunstkritik im 21. Jahrhundert. In: Kunstforum international 221. „Zur Lage der Kunstkritik“, S. 42–67. Online verfügbar unter <https://www.kunstforum.de/artikel/schlechte-kunst-boser-markt-elende-kritik/>, zuletzt geprüft am 04.05.2021.

Senz, Monika (2015): Kunstsprech. Kritik zwischen Theorie und Fiktion. In: vonhundert 26. Online verfügbar unter [http://vonhundert.de/2015-11/671\\_Monika-Senz.php](http://vonhundert.de/2015-11/671_Monika-Senz.php), zuletzt geprüft am 24.04.2021.

Simpson, Peter (2014): Artspeak sucks, and that's putting it in plain language. Online verfügbar unter <https://ottawacitizen.com/entertainment/local-arts/artspeak-sucks-and-thats-putting-it-in-plain-language>, zuletzt geprüft am 10.03.2020.

Smolik, Noemi (1999): Warum lassen wir uns das gefallen? Zum Stand der heutigen Kunstkritik, in: Sediment 4, S. 105–107.

Smolik, Noemi (2001): Sprache als Tarnung. Zum heutigen Stand der Kunstkritik. In: Walter Vitt (Hg.): Vom Kunststück, über Kunst zu schreiben. 50 Jahre AICA Deutschland. Nördlingen, S. 101–107.

Smolik, Noemi (2010): Wer darf, wer kann, wer soll mitsprechen? Für eine emanzipierte Kunstkritik. In: Montag-Stiftung Bildende Kunst/Werkstatt Kunstkritik (Hg.): Sprache als Tarnung? Das Dilemma der Kunstkritik. Praxisseminar der Montag Stiftung Bildende Kunst, 16./17. April und 7./8. Mai 2010 in der Villa Prieger, Bonn. Unter Mitarbeit von Waltraud Murauder-Ziebach. Bonn (Werkstattreihe Theorie und Praxis, 3), S. 6–11.

Smolik, Noemi (2012): Wie zweckorientiert oder zweckfrei, wie milieuübergreifend, emanzipiert und unvorhersehbar darf die ästhetische Erfahrung sein? – oder ein Versuch, vier ethische Grundsätze der Kunstkritik zu formulieren. In: KAI 10 | Raum für Kunst der Arthema Foundation (Hg.): Die Ethik der Kunstkritik. Düsseldorf, S. 7–14. Online verfügbar unter [https://www.kaistrasse10.de/fileadmin/user\\_upload/Kai10/Publikationen/Die\\_Ethik\\_der\\_Kunstkritik.pdf](https://www.kaistrasse10.de/fileadmin/user_upload/Kai10/Publikationen/Die_Ethik_der_Kunstkritik.pdf), zuletzt geprüft am 06.11.2025.

Smolik, Noemi; Voss, Julia (2009): Wirkungsvoll oder machtlos? Pro und Kontra zur Kunstkritik. In: Montag-Stiftung Bildende Kunst/Werkstatt Kunstkritik (Hg.): Sprache als Tarnung? Das Dilemma der Kunstkritik. Praxisseminar der Montag Stiftung Bildende Kunst, 6./7. und 20./21. März 2009 in der Villa Prieger, Bonn. Unter Mitarbeit von Brice Curiger. Bonn (Werkstattreihe Theorie und Praxis, 2), S. 36–42.

Sontag, Susan (1964/1980): Gegen Interpretation. In: Sontag, Susan (Hg.): Kunst und Antikunst. 24 literarische Analysen. Deutsch von Mark W. Rien. München/Wien, S. 9–18.

Söntgen, Beate (2016): Formen der Kunstrezeption in der Moderne. Übertragung (Diderot) und Reflexion (Greenberg). In: Hausendorf, Heiko/Müller, Marcu (Hg.): Handbuch Sprache in der Kunstkommunikation. Berlin/Boston (HSW 16), S. 135–152.

Söntgen, Beate (2018): Im Gespräch bleiben. Notizen zur Kunstkritik. In: Régards croisés. Deutsch-französisches Journal zur Kunstgeschichte und Ästhetik 8 (Critique d'Art/Kunstkritik), S. 98-108. Online verfügbar unter [https://hicsa.pantheonsorbonne.fr/sites/default/files/2023-03/190224\\_rc\\_no8\\_online\\_gesamt\\_rz.pdf](https://hicsa.pantheonsorbonne.fr/sites/default/files/2023-03/190224_rc_no8_online_gesamt_rz.pdf), zuletzt geprüft am 06.11.2025.

Spieß, Constanze (2018): Sprache und Kunst. In: Liedtke, Frank/Tuchen, Astrid (Hg.): Handbuch Pragmatik. Stuttgart, S. 310–382.

Sponsel, Rudolf (2003): Kritik moderner Kunst und Ästhetik Oligarchie. Grundlagen und Einführung aus allgemein-psychologischer und integrativer Perspektive. Online verfügbar unter <http://www.sgipt.org/kunst/kritik/kkritik0.htm>, zuletzt geprüft am 12.05.2023.

Steyerl, Hito (2013): International Disco Latin. In: e-flux Journal 45. Online verfügbar unter <https://www.e-flux.com/journal/45/60100/international-disco-latin>, zuletzt geprüft am 06.11.2025.

Thim-Mabrey, Christiane (2007): Linguistische Aspekte der Kommunikation über Kunst. In: Hausendorf, Heiko (Hg.): Vor dem Kunstwerk. Interdisziplinäre Aspekte des Sprechens und Schreibens über Kunst. München, S. 99–121.

Thim-Mabrey, Christiane (2016): Formen der Kunstkritik. In: Hausendorf, Heiko/Müller, Marcus (Hg.): Handbuch Sprache in der Kunstkommunikation. Berlin/Boston, S. 242–264.

Turpin, Martin Harry/Walker, Alexander C./Kara-Yakoubian, Mane/Gabert, Nina N./Fugelsang, Jonathan A./Stolz, Jennifer A. (2019): Bullshit makes the art grow profounder. In: Judgment and Decision Making 14/6, S. 658–670. Online verfügbar unter <https://www.cambridge.org/core/journals/judgment-and-decision-making/article/bullshit-makes-the-art-grow-profounder/4912F7074CA10C1F92D4A80B08039257>, zuletzt geprüft am 18.11.2025.

Ullrich, Wolfgang (2007): „Ein bisschen dumm“. Die Rollen des Kunstrezipienten. In: Hausendorf, Heiko (Hg.): Vor dem Kunstwerk. Interdisziplinäre Aspekte des Sprechens und Schreibens über Kunst. München, S. 197–221.

Vitt, Walter (1997): Nachwort. In: Hahne, Heinrich: Sprache und Kunstkritik. Hg. V. Walter Vitt. Köln, S. 41–44.

Vitt, Walter (2001): „Was – Du liest noch Kritiken?“ Künstler kritisieren Kunstkritiker. In: Vitt, Walter (Hg.): Vom Kunststück, über Kunst zu schreiben. 50 Jahre AICA Deutschland. International Association of Art Critics. Nördlingen, 128–136.

Vogel, Sabine B. (2012): Bridging the World – Die Rolle der Kunstkritik heute. Online verfügbar unter <https://whatsnext.net/164>, zuletzt geprüft am 01.11.2022.

von Burg, Dominique (2013): La Critique n'existe pas? Die neuen Biotope der Diskursivität. In: Kunstforum international 221. „Zur Lage der Kunstkritik“, S. 106–123.

von Cranach, Xaver (2016): Cattelan trifft Eva Braun. In: Süddeutsche Zeitung (29.08.2016), S. 12.

Voss, Julia (2008): Was ist gute Kunstkritik? In: Montag-Stiftung Bildende Kunst/Werkstatt Kunstkritik (Hg.): Sprache als Tarnung? Das Dilemma der Kunstkritik. Praxisseminar der Montag Stiftung Bildende Kunst 8./9. und 22./23. Februar 2008 in der Villa Priege, Bonn. Unter Mitarbeit von Christian Demand. Bonn (Werkstattreihe Theorie und Praxis, 1), S. 26–33.

Watzl, Paula (2015): Ihr habt das Recht, gesittet pfui zu sagen. Ein Blick auf die aktuelle Lage der Kunstkritik (Masterarbeit). Online verfügbar unter <https://unipub.uni-graz.at/obvugrhs/content/titleinfo/389847/full.pdf>, zuletzt geprüft am 01.11.2022.

Weinberg Staber, Margit (2013): Once upon a Time ... oder: Die erinnerte Kunstvermittlung. In: Kunstforum international 221. „Zur Lage der Kunstkritik“, S. 130–141.

Werkstatt Kunstkritik (2009): Was erwarten Sie von einer Kunstkritik? Statements der TeilnehmerInnen. In: Montag-Stiftung Bildende Kunst/Werkstatt Kunstkritik (Hg.): Sprache als Tarnung? Das Dilemma der Kunstkritik. Praxisseminar der Montag Stiftung Bildende Kunst, 6./7. und 20./21. März 2009 in der Villa Priege, Bonn. Unter Mitarbeit von Brice Curiger. Bonn. (Werkstattreihe Theorie und Praxis, 2), S. 27–35.

Wuggenig, Ulf (2013a): Krise der Kunstkritik? – Teil 1. In: Kunstforum international 221. „Zur Lage der Kunstkritik“, S. 80–91.

Wuggenig, Ulf (2013b): Krise der Kunstkritik? – Teil 2. Die Rolle der Medien für die Herausbildung des Kunstinteresses. In: Kunstforum international 221. „Zur Lage der Kunstkritik“, S. 124–125.

Ziethen, Rahel (2004): Das Verhältnis von Metatexten zur Kunst und der Freiraum der Interpretation. In: Bosse, Dagmar/Glasmeier, Michael/Prus, Agnes (Hg.): Der Ausstellungskatalog. Beiträge zur Geschichte und Theorie. Köln, S. 72–84.

Ziethen, Rahel (2012): „Man kann es auch reizvoll finden, die Dinge um und um zu wälzen ...“. Kunstkommentare kritisch erwidern lernen. In: Kunst+Unterricht 362/363, S. 70–73.

Ziethen, Rahel (2013): Kunstkommentare im Spiegel der Fotografie. Re-Auratisierung – Verklärung – Nicht-kontingente Experimente. Bielefeld.

Ziethen, Rahel (2016): Textsorte "Ausstellungskatalog". In: Hausendorf, Heiko/Müller, Marcus (Hg.): Handbuch Sprache in der Kunstkommunikation. Berlin/Boston (HSW, 16), S. 401–424.

---

### **Memes (geordnet nach Upload-Datum, inkl. Kurzbenennung)<sup>1</sup>**

20.05.2020 How the exhibition text explains it <https://www.instagram.com/p/CAaoKjXFyRS/>

15.10.2020 Press releases be like <https://www.instagram.com/p/CGYDL1OlsUa/>

12.12.2020 Sorry (Spongebob) <https://www.instagram.com/p/ClfFneEFcqA/>

11.02.2021 Critique disguised as humour <https://www.instagram.com/p/CLJ-PJ6lPO6/>

27.05.2021 Swear Jar <https://www.instagram.com/p/CPYmPhMlFwy>

18.07.2021 Me after not reading the exhibition text <https://www.instagram.com/p/CReCfs1Ux9/>

14.08.2021 A Gaudi muaß sein [https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/reel/CSiCJZwI0F4/](https://www.instagram.com/freeze_magazine/reel/CSiCJZwI0F4/)

02.10.2021 Normal people – curators  
[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CUijSVRoHID/](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CUijSVRoHID/)

10.10.2021 Curators writing exhibition texts no one will ever read (Spiderman)  
[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CU3M9\\_-l6lx/](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CU3M9_-l6lx/)

15.10.2021 Inventing new words to sound deep  
[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CVDhReSltrl/?img\\_index=4](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CVDhReSltrl/?img_index=4)

25.10.2021 The art world is a cult, literally  
[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CVdsUDglyht/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CVdsUDglyht/?img_index=1)

18.11.2021 Thanks for sharing your opinion  
[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CWbO5EvMm1L/](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CWbO5EvMm1L/)

13.12.2021 Power 100 [https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CXbsViooUEb/](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CXbsViooUEb/)

15.12.2021 Welcome to heaven  
[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CXg7OvAIO5l/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CXg7OvAIO5l/?img_index=1)

---

<sup>1</sup> Alle Memes wurden auf dem Kanal *freeze\_magazine* ([https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/](https://www.instagram.com/freeze_magazine/)) veröffentlicht. Alle Links wurden zuletzt geprüft am 13.02.2025.

17.01.2022 Stop speaking IAE [https://www.instagram.com/p/CY14yxjIWo/?img\\_index=5](https://www.instagram.com/p/CY14yxjIWo/?img_index=5)

07.02.2022 The secret ingredient is privilege  
[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CZrg3ooM6oY/](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CZrg3ooM6oY/)

12.04.2022 unnecessary words  
[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CcQcdyhMqOh/](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CcQcdyhMqOh/)

23.05.2022 exhibition texts be like  
[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/Cd57HD3sIHn/](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/Cd57HD3sIHn/)

02.06.2022a relevant and irrelevant information  
[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CeT1zanoYNN/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CeT1zanoYNN/?img_index=1)

02.06.2022b random thoughts  
[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CeT1zanoYNN/?img\\_index=2](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CeT1zanoYNN/?img_index=2)

06.07.2022 my brain [https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CfrspGUoHcr/](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CfrspGUoHcr/)

15.07.2022 “They can’t know about us”  
[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CgC4t3hMWGx/?img\\_index=5](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CgC4t3hMWGx/?img_index=5)

07.08.2022 POV: you don’t speak artspeak [https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/Cg-HNxVsN0q/](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/Cg-HNxVsN0q/)

08.08.2022 Memes – Art people – institutional critique  
[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/ChAhD-4s2ti/](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/ChAhD-4s2ti/)

15.08.2022 Society if [https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/ChS3QJQMNam/](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/ChS3QJQMNam/)

18.08.2022 Not knowing what the exhibition is about  
[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/ChaiJd3MSrB/](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/ChaiJd3MSrB/)

07.09.2022 “Did you just take both pills?”  
[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CiNo68JsFli/?img\\_index=3](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CiNo68JsFli/?img_index=3)

28.09.2022 Artspeak sucks – Artspeak is newspeak  
[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CjD-FNrly\\_K/?img\\_index=3](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CjD-FNrly_K/?img_index=3)

08.10.2022 Artworks be like [https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/Cjd2l\\_rsvfj/](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/Cjd2l_rsvfj/)

31.10.2022 Critique – Populism  
[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CkYmND2oOx0/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CkYmND2oOx0/?img_index=1)

31.10.2022 Criticism  
[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CkYmND2oOx0/?img\\_index=2](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CkYmND2oOx0/?img_index=2)

Critique – Power Structures  
[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CkYmND2oOx0/?img\\_index=3](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CkYmND2oOx0/?img_index=3)

31.10.2022 Why you so quiet?  
[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CkYmND2oOx0/?img\\_index=4](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CkYmND2oOx0/?img_index=4)

07.11.2022 The Institutional Critique Paradox  
[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CkqfjAHIDpz/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CkqfjAHIDpz/?img_index=1)

12.11.2022 Me trying to grasp the exhibition text  
[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/reel/Ck4OXqaobgA/](https://www.instagram.com/freeze_magazine/reel/Ck4OXqaobgA/)

13.11.2022 I came here

[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/Ck6cib6ourn/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/Ck6cib6ourn/?img_index=1)

13.11.2022 I love accessible art

[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/Ck6cib6ourn/?img\\_index=2](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/Ck6cib6ourn/?img_index=2)

15.11.2022 No one – Cultural producers

[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/Ck\\_3UiOo0eh/?img\\_index=7](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/Ck_3UiOo0eh/?img_index=7)

19.11.2022 Oh I took both pills

[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CIHsKsul6r3/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CIHsKsul6r3/?img_index=1)

19.11.2022 Do we have an expert here?

[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CIHsKsul6r3/?img\\_index=2](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CIHsKsul6r3/?img_index=2)

25.11.2022 Then pay for it

[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/ClZFSYlob00/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/ClZFSYlob00/?img_index=1)

26.11.2022 The critic is dead

[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/Clb\\_dml0kCS/?img\\_index=3](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/Clb_dml0kCS/?img_index=3)

15.12.2022 that's her officer

[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CmMimW9IT1d/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CmMimW9IT1d/?img_index=1)

15.12.2022 that's him officer

[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CmMimW9IT1d/?img\\_index=5](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CmMimW9IT1d/?img_index=5)

18.12.2022 2023 is the year

[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CmUJan8o7hC/?img\\_index=4](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CmUJan8o7hC/?img_index=4)

19.12.2022 Wait I have a name to drop [https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CmW-cqilBAL/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CmW-cqilBAL/?img_index=1)

20.12.2022 Gatekeeping in the art world

[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CmZxZ1ZoH6S/?img\\_index=2](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CmZxZ1ZoH6S/?img_index=2)

23.12.2022 “AI will make exhibition texts obsolete”

[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CmhuzUnoGwM/?img\\_index=2](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CmhuzUnoGwM/?img_index=2)

03.01.2023 Me rereading the exhibition text

[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/Cm94YEyIY3D/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/Cm94YEyIY3D/?img_index=1)

06.01.2023 Writers be like

[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CnFjqSoyLq/?img\\_index=2](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CnFjqSoyLq/?img_index=2)

06.01.2023 Curators be like

[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CnARBWamPkF/?img\\_index=5](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CnARBWamPkF/?img_index=5)

15.01.2023 art world personality [https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/Cnc4PL014tf/](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/Cnc4PL014tf/)

21.01.2023 personality A [https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/Cnp9VVko-aW/](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/Cnp9VVko-aW/)

24.01.2023 Marked safe

[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/Cnz2BxtoXh\\_/?img\\_index=3](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/Cnz2BxtoXh_/?img_index=3)

31.01.2023 I used AI

[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CoFxQw7ooBt/?img\\_index=2](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CoFxQw7ooBt/?img_index=2)

05.02.2023 Redundant words

[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CoTClcyoD5W/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CoTClcyoD5W/?img_index=1)

04.03.2023 just patronise me thanks

[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CpYlBrxlwli/?img\\_index=5](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CpYlBrxlwli/?img_index=5)

06.03.2023 art critics waiting

[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CpdRQMOo8Qr/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CpdRQMOo8Qr/?img_index=1)

12.03.2023 sprint critique

[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CptBkn\\_onnN/?img\\_index=2](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CptBkn_onnN/?img_index=2)

19.03.2023 Then I said

[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/Cp\\_EfmRldC3/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/Cp_EfmRldC3/?img_index=1)

19.03.2023 Me when people ask me to be more concise

[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/Cp\\_EfmRldC3/?img\\_index=3](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/Cp_EfmRldC3/?img_index=3)

04.04.2023 The issue with critique

[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CqoIJAFImGB/?img\\_index=4](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CqoIJAFImGB/?img_index=4)

12.04.2023 No one – art critics (Spiderman)

[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/Cq78bzAov8b/](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/Cq78bzAov8b/)

29.04.2023 The exhibition text – the art work

[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CroQOkCo9Dv/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CroQOkCo9Dv/?img_index=1)

18.05.2023 Gatekeeping in the art world

[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/reel/CsZnKzKO15r/](https://www.instagram.com/freeze_magazine/reel/CsZnKzKO15r/)

21.05.2023 The curator waiting for me to say something coherent

[https://www.instagram.com/freeze\\_magazine/p/CshEvM-oVAc/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/freeze_magazine/p/CshEvM-oVAc/?img_index=1)

29.05.2023 I have the power [https://www.instagram.com/p/Cs1Mn1NIYHK/?img\\_index=7](https://www.instagram.com/p/Cs1Mn1NIYHK/?img_index=7)

04.06.2023 no documentation = no art

[https://www.instagram.com/p/CtEmzCPIXDw/?img\\_index=6](https://www.instagram.com/p/CtEmzCPIXDw/?img_index=6)

20.06.2023 Me trying to understand the exhibition text

<https://www.instagram.com/p/CtulilWlI0K/>

27.06.2023 art reference <https://www.instagram.com/p/CuAYPHeoL4A/>